

 **VENEZIA IN PILLOLE**

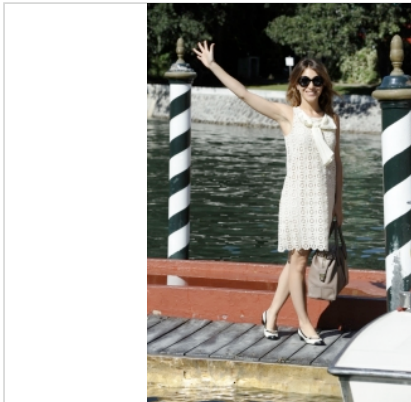
10 curiosità e appuntamenti a latere della 67ma Mostra.

 Like
IMMAGINI

1

Isabella Ragonese

Giovane (29 anni) madrina della Mostra e protagonista de *Il primo incarico* (Controcampo italiano), arriva al Lido sorridente e in anticipo su tutti. Per il primo sbarco lagunare sceglie **Moschino Cheap & Chic** abbinato a un paio di scarpe in vitello traforato bianco e nero **Salvatore Ferragamo**. Ottimo inizio.



credits: Courtesy photos



Martedì, 31 agosto 2010

86 i lungometraggi in proiezione nelle 4 sezioni (ne sono stati visionati 2395), provenienti da 35 paesi (erano "solo" 27 l'anno scorso). La **67ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** si preannuncia dunque ricca e italica come poche altre edizioni (44 lungometraggi, con sussurrata possibilità di Leoni).

Primo arrivo. Isabella Ragonese, giovane (29 anni) madrina della Mostra e protagonista de *Il primo incarico* (Controcampo italiano), arriva al Lido sorridente e in anticipo su tutti. «È un ruolo che non mi sarei mai aspettata e mi sono interrogata su come mi ritroverò dentro la cornice di una cerimonia tanto classica». E allora attendiamo anche l'ardua scelta degli abiti per un'occasione così formale, ma, in fondo, quest'anno anche indirizzata all'innovazione. Per il primo sbarco lagunare sceglie **Moschino Cheap & Chic** abbinato a scarpe **Salvatore Ferragamo**. Ottimo inizio.

No Clooney, no party? Probabilmente non è tanto l'assenza di George ad aver convinto la Biennale a trasformare la tradizionale cena d'inaugurazione sulla spiaggia in un cocktail in piedi a base di finger food all'**Hotel Excelsior**, quanto il taglio di budget di 700.000 euro per quest'edizione. Per fortuna rimangono gli stranieri. *Kill Spritz* è il party inaugurale della rivista *Variety* sulla terrazza dell'**Hotel Danieli**, la maison **Louis Vuitton** celebra la sua amica **Sofia Coppola** in una riservatissima festiciola su invito a **Palazzo Polignac** (3 settembre) in contemporanea con la serata di raccolta fondi al Casinò della fondazione Kennedy per i diritti umani. Accessibile a tutti, previo pagamento ingresso con consumazione, l'*Hollywood Night Party* di sabato 12 al **Molino Stucky Hilton** sulla Giudecca (ne vale la pena solo per la location rooftop).

(Nessun) pudore. Se il sindaco Orsoni bandisce da piazza San Marco la languida **Julianne Moore**, nuda con leoncini sul cartellone pubblicitario di **Bulgari**, e già si teme che la tradizione libertina della città si sgretoli, il cartellone della Mostra invece spaventa i perbenisti. *Promises Written in Water* di **Vincent Gallo** promette di seguire le orme del suo *The Brown Bunny*, l'indiano *That Girl in Yellow Boots* certamente irriterà la severa censura di casa e *Venus Noire* non risparmierà le nudità della "Venere ottentotta" Sarah Baartman.

Il trailer è servito. Assaggi di film (e di cibo, in realtà) agli appuntamenti del **TrailersFilmFest** (2-4 settembre), iniziativa già passata da Berlino e Cannes con l'obiettivo di celebrare la felice liaison tra cinema italiano e cucina. A Venezia si omaggia **Ferzan Ozpetek** in combinazione con i sapori della Puglia (vedi *Mine Vaganti*) e **Luchino Visconti** insieme al Veneto (location di *Senso* e *La morte a Venezia*), finendo con una cena di gala di gusto siciliano (in ricordo de *Il Gattopardo*).

Ritorni. «Nel film c'è anche la mia amica **Jo Champa** nel ruolo della moglie di un distributore cinematografico italiano», così **Sofia Coppola** sul suo atteso *Somewhere*. E l'ex modella e attrice americana, cresciuta in Italia, allora tra le favorite di Gianni Versace, accompagnerà la regista sul red carpet del film. Bentornata, Jo.

E addii. *The Last Movie* (1971), secondo esperimento alla regia di **Dennis Hopper**, è in programma fuori concorso per ricordare l'attore scomparso a maggio. Anche il giapponese **Satoshi Kon**, mago del cinema d'animazione giapponese mancato da poco, è stato ricordato dall'orientalista Direttore **Marco Müller**: «È stato uno degli inventori delle nuove immagini e delle nuove narrazioni - sempre imitato, mai superato».

Dibattiti al femminile. Il primo schiaffo, cortometraggio **vincitore del concorso di YouTube Action for Women** a tema violenza sulle donne, verrà proiettato alla Mostra (3 settembre) con, a seguire, tavola rotonda animata dal ministro Meloni e dal Direttore Marco Müller. Anche il film denuncia sull'anoressia di **Marco Tozzi Maledimiele** sarà premiato e proiettato l'ultimo giorno di Mostra alla presenza del regista e della protagonista, la giovane **Benedetta Gargari** (lanciata da Ozpetek con *La finestra di fronte*).

Forza ragazzi. Oltre all'interessante esperimento cinematografico di **Salvatore**

